



EINE MUSIKALISCHE SUCHE NACH
KÜNSTLICHER INTELLIGENZ, IDEAL UND IRRSINN
FR 29.10.2021, 19 UHR & SA 30.10.2021, 17 + 20 UHR
MARKTKIRCHE HANNOVER


La festa musicale
BAROCKENSEMBLE

Pygmalion 4.0

Eine musikalische Suche nach künstlicher Intelligenz, Ideal und Irrsinn

Abschluss der Konzertreihe STORIES mit dem Barockorchester *la festa musicale*

Der von den Frauen enttäuschte Bildhauer Pygmalion meißelt sich eine schöne Frau. Diese gerät ihm so verlockend, dass er sich kurzerhand in sie verliebt und die Götter um ihre Menschwerdung bittet. Und siehe da, sie öffnet die Augen, bewegt die Hand und sagt »Hier bin Ich«. Das Verhängnis nimmt seinen Lauf. Galathea wird lebendiger als ihrem Schöpfer lieb ist und dominiert als künstliche Intelligenz nicht nur ihren Schöpfer, sondern auch das Orchester, die Dirigentin, das Publikum ...

Mit Musik von G. Benda, L. v. Beethoven, M. van der Aa und D. Scarlatti laden die cypriotisch-amerikanische Tänzerin Sara Ezzell, der Hamburger Schauspieler Christoph Tomanek und das Orchester *la festa musicale* unter der künstlerischen Leitung von Anna-Sophie Brüning Sie auf ein interdisziplinäres Experiment mit ungewissem Ausgang ein! Wer traut sich?

Reservierung: reservierung@lafestamusicale.de

Preise: 20 Euro, 10 Euro für Schüler*innen

mit freundlicher Unterstützung



Niedersachsen dreht auf!



Hannoversche Volksbank

Stiftung Niedersachsen



NDR Musikförderung in Niedersachsen



la festa musicale wird institutionell gefördert von

Partner

Landeshauptstadt Hannover Kulturbüro

